



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА  
ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

## ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе  
В.И. Гаврилова

«14» августа 2023г.

### Хореография

Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группы 1ПГ, 5ПГ, 8ПГ, 10ПГ, стартовый уровень  
Студия эстрадного вокала «Нота»

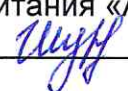
Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая  
Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов  
по учебному плану: 36

Кол-во ч/нед: 1

Педагог дополнительного образования:  
Скобелев А.С., педагог высшей  
квалификационной категории

Проверил:  
Шурлыгина Т.А.,  
методист Центра эстетического  
воспитания «Арт-парк»

  
(подпись)

2023- 2024 учебный год

## Пояснительная записка

### 1. Область применения программы.

Рабочая программа является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по вокальному и хоровому искусству, предназначена для детей от 5 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 36 часов. Программа реализуется на стартовом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 занятию, по 30 минут.

На стартовый уровень сложности принимаются обучающиеся без предъявления специальных требований.

#### Описание рабочей программы:

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно-сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Благодаря систематическому хореографическому и вокальному образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию прекрасного – в этом и заключается педагогическая **целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии в вокальном коллективе.

**Отличительной особенностью** данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у обучающихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

**Актуальность программы** характеризуется тем, что в настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования родителей и детей, но и комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

### 2. Цель программы:

Развитие вокально-хореографических, музыкально-творческих способностей и эмоционального мира, обучающихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений в студии эстрадного вокала.

### 3. Задачи программы:

#### Образовательные:

- обучить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;

- овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;

- познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

#### Развивающие:

- развить познавательную, эстетическую, нравственную культуру поведения обучающихся через приобщение к хореографическому искусству;

- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;

- развить коммуникативные способности.

#### Воспитательные:

- формировать духовные ценности, приобщать к нравственным идеалам;

- введение обучающегося в мир традиционной культуры России и народов мира;

- сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям;

- воспитать культуру движения.

**Форма обучения – очная**

**Форма реализации – с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.**

#### **4.Ожидаемые результаты:**

##### **Образовательные:**

По окончании учебного года обучающиеся **смогут:**

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;

- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;

- выполнять основные элементы эстрадного, бального и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;

##### **Воспитательные:**

По окончании учебного года обучающиеся смогут **Уметь:**

- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки,

- уметь определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

##### **Развивающие:**

По окончании учебного года обучающиеся смогут **знать:**

- названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного, бального и народного направления);

- знать о положительной роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;

- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;

**Контроль усвоения теоретического материала на стартовом уровне осуществляется путем проведения открытого занятия, концертной деятельности, творческого отчета коллектива. Обучающимся, которые к окончании учебного года не смогут успешно освоить дисциплину, рекомендуется повторение данного года обучения.**

**Календарно-тематический план**

**Группа:** 1ПГ, 5ПГ, 8ПГ, 10ПГ, стартовый уровень

Месяц	№ занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания		
	1	<b>1ПГ</b> Чт. 18.20-18.50	Групповая	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Проверочные задания, педагогическое наблюдение			
	2		Групповая	1	Основное положение корпуса				
	Сентябрь	3	<b>5ПГ</b> Ср. 19.20-19.50	Групповая	1		Позиции ног 1 - первая (Сомкнутая стойка носки наружу. Пятки сомкнуты, носки наружу. Ноги расположены на одной линии с равномерным распределением центра тяжести по всей стопе) 2- вторая (Широкая стойка ноги врозь носки наружу. Ноги расположены друг от друга на одной линии на расстоянии одной стопы с равномерным распределением центра тяжести между стопами)		
4		<b>10ПГ</b>	Групповая	1	Прыжковые комбинации 1.Вперед-назад 2.Ноги врозь 3. Группировка 4.Подскоки				
5		<b>8ПГ</b> Чт. 17.40-18.10	Групповая	1	5.Приставные шаги вправо-влево				
6		Ср. 17.30-18.00	Групповая	1	Координация движения рук и ног под музыку.				
7			Групповая	1	Повороты, прыжки, галоп в различных жанрах				
Октябрь	8	Ср. 17.30-18.00	Групповая	1	История появления и значение эстрадного танца		Проверочные задания, педагогическое наблюдение		
	9		Групповая	1	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков - хлопки, хлопки под музыку				
			10	Групповая	1			- счет музыки, движения под музыку Работа над репертуаром	
Ноябрь	11	Ср. 17.30-18.00	Групповая	1	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков - хлопки, хлопки под музыку, счет музыки			Проверочные задания, педагогическое наблюдение	
			Групповая	1	Упражнения на развитие силовых качеств. - отжимания, приседания, упор присев - упор лежа				
	12		Групповая	1	- упражнения на пресс, упражнения «лодочка» - упражнения для мышц спины				
			Групповая	1	- упражнения «пистолетики»				
	13		Групповая	1	Положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу				
			Групповая	1	Комбинации и основные элементы эстрадного танца				

14	Январь	1ПГ Чт. 18.20-18.50  5ПГ Ср. 19.20-19.50  8ПГ Чт. 17.40-18.10  10ПГ Ср. 17.30-18.00	Групповая	1	Рисунок танца: - Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»: - Замкнутый круг; Раскрытый круг (полукруг); - Круг в круге; Сплетенный круг (корзиночка); - Лицом в круг, лицом из круга; Круг парами, - Круг противходом	Проверочные задания, педагогическое наблюдение	
15			Групповая	1	Рисунок танца «Колонна», «Линия»: - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов		
16			Групповая	1	Понятие «Диагональ»: - перестроение из круга в диагональ; - перестроение из маленьких кружков в диагональ		
17			Групповая	1	Рисунок танца «Змейка»: Горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку»		
18			Групповая	1	Народно-сценический танец. Ведение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса		
19			Групповая	1	Положение головы, рук, корпуса и ног, характерно народносценическому танцу		
20			Групповая	1	Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».		
21			Групповая	1	Основные элементы народносценического танца в различных национальностях		
22			Групповая	1	Упражнение на развитие координационных способностей. - бег с заданиями, вращательные упражнения - упражнение «ласточка»		
23			Групповая	1	Прыжковые комбинации Вперед-назад. Ноги врозь. Группировка Подскоки. Приставные шаги вправо-влево		
24	Февраль	Групповая	1	Упражнения на развитие силовых качеств. - отжимания, приседания, упор присев - упор лежа - упражнения на пресс, упражнения «лодочка» - упражнения для мышц спины - упражнение «пистолетики»	Проверочные задания, педагогическое наблюдение		
25			Групповая	1		Работа с репертуаром. Концертное выступление.	
26			Групповая	1		Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения	
27			Групповая	1		Сценическое движение	
28			Групповая	1		Отработка постановок вокально-хореографических композиций	
29	Февраль	Групповая	1	Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-			

Май	30	Групповая	1	ритмические упражнения		Проверочные задания, педагогическое наблюдение	
	31			Работа над репертуаром			
	32	Групповая	1	Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров			
				Упражнение на развитие координационных способностей. - бег с заданиями, вращательные упражнения - упражнение «ласточка»			
	33	Групповая	1	Соотношение и сочетание движения с песней.			
	34	Групповая	1	Отработка постановок вокально-хореографических композиций			
35	Групповая	1	Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения				
36	Групповая	1	Повторение пройденного за год.				